













Volkmar Fritsche

Biografie Termine Kontakt : Werkverzeichnis Verlage



TITEL	JAHR	DAUER	VERLAG	PARTITURAUZUG UND BESTELLUNG	HÖRBEISPIEL
Metamorphosen für Sinfonieorchester (Pic, 2Fl, 2Ob(2.auchEh), 2Kl, 2Fg, 4Hn, 3Tp, 3Pos, Pke, Xyl, Perk(2 Spieler), Stre)	2013	17 min.	edition 49., Ettlingen	Partitur und Einzelstimmen herunterladen	Komplette Aufnahme
Violinkonzert "NOMOS" für Solovioline und Sinfonieorchester (ohne Violinen und Violen) (2Fl, 2Ob, Eh, 2Kl, Bkl, 2Fg, 2Hn, 3Tp, 3Pos, Pke, Perk, Vc, Kb)	2002	ca. 24 min.	edition 49., Ettlingen	Notenbeispiel	Hörbeispiel
Passacaglia h-moll nach dem Choral Nr. 2 von Cesar Franck (2Fl(2.auch Pic), 2Ob, Eh, 2Kl, Bkl, 2Fg, 4Hn, 2Tp, 2Corn, 3Pos, Tba, Pke, Stre)	2007	15 min.	edition 49., Ettlingen	Notenbeispiel	
"Rossiniata" für Solo-Cello, Solo-Kontrabass und Streichorchester (nach dem duetto per violoncello e contrabasso von Rossini)	2011	16 min.	edition 49., Ettlingen	Notenbeispiel	
Burleske für Streichorchester variationi furiose nach Beethovens "Wut über den verlorenen Groschen"	2015	ca. 8 min.	edition 49., Ettlingen		
Elegie für Streicher und Maracas	1982	11 min.	edition 49., Ettlingen	Notenbeispiel Direkt beim Verlag bestellen	Hörbeispiel
Sinfonische Variationen über den Choral "Nun ruhen alle Wälder" für Sinfonieorchester + zwei Singstimmen ad lib.	2009	7:30 min.	edition 49., Ettlingen	Notenbeispiel (Sinfonieorchester) Notenbeispiel (Streichorchester)	
Largo e-moll nach Antonio Vivaldi für Soloinstrument und Orchester	2008	4 min.	edition 49., Ettlingen	Notenbeispiel	
„Pas de deux“ für Flöte, Englischhorn (alternativ Altflöte) und Streicher	1992	11 min.	edition 49., Ettlingen	Notenbeispiel Direkt beim Verlag bestellen	
„Hommage à l'Alzette“ für Sinfonieorchester	2002	12 min.	edition 49., Ettlingen	Notenbeispiel Direkt beim Verlag bestellen	
Wo bist du Sonne geblieben (Text: P. Gerhardt) für Sopran, Violine und Orgel	2017	5 min.	edition 49., Ettlingen	komplette Partitur	Komplette Aufnahme



<p>Ich hatte viel Bekümmernisse in meinem Herzen für Sopran, Violine und Orgel aus der Psalmenkantate (Cantus lugubris)</p>	2017	6 min.	edition 49, Ettlingen	komplette Partitur	<p>Komplette Aufnahme herunterladen: "Ich hatte viel Bekümmernisse"</p>
<p>Vom Dunkel zum Licht Hommage à Albert Schweitzer Text: A. Schweitzer und Bibel Geistliches Konzert für Mezzosopran (altern. Bariton), Violine und Orgel</p>	2012	17 min.	edition 49, Ettlingen	komplette Partitur	<p>Komplette Aufnahme herunterladen: "Vom Dunkel zum Licht" - Hommage an Albert Schweitzer (Für Mezzosopran, Violine und Orgel)</p>
<p>Gloria und Psalm 36 für Solo-Sopran, Solo-Violine, Solo-Cello, vierstimmigen Chor und obligate Orgel</p>	2008	20 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	
<p>Der 71. Psalm für Bariton, gemischten Chor und Orchester</p>	1999	28 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	
<p>Der 140. Psalm (deutsch oder englisch) für gemischten Chor und Orgel</p>	2002	13 min.	Ebert Musik Verlag, Leipzig	 Notenbeispiel	
<p>Psalmenkantate (cantus lugubris) für Sopran, Bassbariton, gemischten Chor, Bläsertrio (Fl, Ehorn, Fg) und Streichtrio (Vi, Va, Vc)</p>	2005	22 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel Direkt beim Verlag bestellen	<p> Hörbeispiel Komplette Aufnahme herunterladen: Psalmenkantate, Psalm 25 Psalmenkantate, Psalm 94 Psalmenkantate, Psalm 90 (Konzert vom 20. Nov. 2011 in der Loschwitz Kirche, Dresden)</p>
<p>„Meine Zeit steht in deinen Händen“ (in memoriam Dietrich Bonhoeffer) für Sopran, gemischten Chor, Orgel und vier Pauken.</p>	2005	24 min.	Ebert Musik Verlag, Leipzig	 Notenbeispiel	 Hörbeispiel
<p>Der 90. Psalm - Im Licht der Ewigkeiten - Zuflucht in unserer Zeit Mezzosopran (altern. Bariton), 2 Orgeln, 3 Pauken, Perkussion</p>	2015	22 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	 Hörbeispiel
<p>Verleih uns Frieden gnädiglich da pacem Domine Oratorium für Bariton, gemischten Chor und Orchester (3Tp, 3Pos, Pke, Perk, Orgel) 2. Fassung ohne Tp+Pos</p>	2017	20 min.	edition 49, Ettlingen	Partitur Klavierauszug	
<p>Nunc dimittis Lobgesang des Simeon in Zwiesprache mit Martin Luther für Sopran und Orgel</p>	2017	18 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	






















Der 92. Psalm Freude am Lob Gottes "Das ist ein köstlich Ding" für Sopran, Violine und Orgel	2018/2019	13 min.	edition 49, Ettlingen	komplette Partitur	
Fantasia für 2 Orgeln in memoriam Martin Luther-King	2017		edition 49, Ettlingen	komplette Partitur	
"Wer nur den lieben Gott lässt walten" - Meditationen über den Choraltext von Georg Neumark (1621-1681) für 4-stimmigen Chor und Orgel	2014	15 min.	edition 49, Ettlingen	Notenbeispiel	

EKD Themenjahr 2012

Im Rahmen der Luther Dekade - Reformation und Musik.
Neue Choralvertonungen

Choralmotette "Hinunter ist der Sonne Schein" für 4-stimmigen Chor und Orgel	2008	5 min.	edition 49, Ettlingen	Notenbeispiel komplette Partitur	
Choralmotette "Aus meines Herzens Grunde" für 4-stimmigen Chor und Orgel	2008	7 min.	edition 49, Ettlingen	Notenbeispiel komplette Partitur	
Choralmotette "Ich wollt, dass ich daheime wär" für 4-stimmigen Chor und Orgel	2008	5 min.	edition 49, Ettlingen	Notenbeispiel komplette Partitur	
Choralmotette " Sollt ich meinem Gott nicht singen" Für gemischten Chor und Orgel.	2012	9 min.	edition 49, Ettlingen	komplette Partitur	
„Erschienen ist der herrlich Tag“ (deutsch oder englisch) für gemischten Chor und Orgel Alternativ: - gemischter Chor und Klavier - 4stimmiger Frauenchor und Klavier	2005	7 min.	Ebert Musik Verlag, Leipzig	Notenbeispiel	
Meditationen für Orgel solo zu allen Chorälen beim Dazu: Meditation für Orgel solo	2005	5 min.	Ebert Musik Verlag, Leipzig	Notenbeispiel	Hörbeispiel
Ebert Musik Verlag Leipzig „Die Nacht ist kommen“ (deutsch oder englisch) für gemischten Chor und Orgel Alternativ: - gemischter Chor und Klavier - 4stimmiger Frauenchor und Klavier	2005	6 min.	Ebert Musik Verlag, Leipzig	Notenbeispiel	Hörbeispiel Version für Orgel solo: Hörbeispiel
Dazu: Meditation für Orgel solo	2005	3 min.	Ebert Musik Verlag, Leipzig	Notenbeispiel	
„Nun ruhen alle Wälder“ (deutsch oder englisch) für gemischten Chor und Orgel Alternativ: - gemischter Chor und Klavier - 4stimmiger Frauenchor und Klavier	2005	7 min.	Ebert Musik Verlag, Leipzig	Notenbeispiel	Hörbeispiel
Dazu: Meditation für Orgel solo	2005	4 min.	Ebert Musik Verlag, Leipzig	Notenbeispiel	

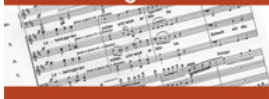
<p>„Nun danket alle Gott“ (deutsch oder englisch) für gemischten Chor und Orgel</p> <p>hohe Fassung (Sopran bis a²)</p> <p>tiefe Fassung (Sopran bis g²)</p> <p>Alternativ: beide Fassungen für gemischter Chor und Klavier</p> <p>- beide Fassungen für - 4stimmigen Frauenchor und Klavier.</p>	2005	4 min.	Ebert Musik Verlag, Leipzig	 Notenbeispiel	 Download MP3 (Orgelversion)
<p>Dazu: Meditation für Orgel solo</p>	2005	4 min.	Ebert Musik Verlag, Leipzig	 Notenbeispiel	
<p>Psalm 37: „Befehl dem Herrn deine Wege“ (deutsch oder englisch) für gemischten Chor und Orgel</p> <p>Alternativ: gemischter Chor und Klavier</p>	2005	6 min.	Ebert Musik Verlag, Leipzig	 Notenbeispiel	 Hörbeispiel (Orgelversion)
<p>Dazu: Meditation für Orgel solo</p>	2005	3 min.	Ebert Musik Verlag, Leipzig	 Notenbeispiel	
<p>Chanson aus "Anabasis" Text: Saint-John Perse für Sopran, Flöte, Gitarre</p>		15 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	
<p>Trio "Reflexionen" für Violine, Cello und Klavier</p>	2003	20 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	 Hörbeispiel
				Direkt beim Verlag bestellen	
<p>Horntrio - Canto nostalgico für Violine, Horn und Klavier</p>	2009	12 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	
<p>„Dialogo cantabile“ für Cello und Klavier</p>	1986	15 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	 Hörbeispiel
				Direkt beim Verlag bestellen	
<p>Rhapsodie für Altsaxophon und Orgel</p> <p>Alternativ: für Klavier</p>	2008	11 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	 Hörbeispiel
<p>Bläseroktett „Rondino“ für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagotte und zwei Hörner</p>	1986 / 2002	8 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	 Hörbeispiel
				Direkt beim Verlag bestellen	
<p>Bläseroktett „Prologo sereno“ für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagotte und zwei Hörner</p>	1986 / 2002	7 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	 Hörbeispiel
				Direkt beim Verlag bestellen	
<p>„Dialogo cantabile“</p>	1986	15 min.	edition 49,	 Notenbeispiel	Hörbeispiel


Kammermusik



für Cello und Klavier			Ettlingen	Direkt beim Verlag bestellen	
"Zwei Impressionen aus Estland" für zwei Gitarren 1. Promenade sentimentale in Dorpat 2. Promenade sereno in Dorpat	2006	10 min.	edition 49. Ettlingen	 1.: Notenbeispiel 2.: Notenbeispiel	1. Hörbeispiel 2. Hörbeispiel
2 Nocturnes für Gitarre	1970	5-6 min.	Musikverlag van Teeseling Nijmegen (Holland)	 1.: Notenbeispiel 2.: Notenbeispiel	
5 Burlesken für Gitarre	1972		Musikverlag van Teeseling Nijmegen (Holland)	 Notenbeispiel	
Burleske für piano solo variazioni furiose nach Beethovens "Wut über den verlorenen Groschen"	2015	ca. 6 min.	edition 49. Ettlingen	komplette Partitur	
cantus angelicus für Violine solo In Gedanken an Ernst Barlach "Der schwebende Engel" im Dom zu Güstrow	2016	ca. 10 min.	edition 49. Ettlingen	Solostimme Violine	komplettes Werk herunterladen: "cantus angelicus für violine solo"
cantus angelicus für Viola solo	2016	ca. 10 min.	edition 49. Ettlingen	Solostimme Viola	
Neufassung der „Bettleroper“ nach John Gay und Joh. Christoph Pepusch. Text: Hans Magnus Enzensberger Musik: Wolfgang Fortner Volkmar Fritsche	1966	abendfüllend	Suhrkamp Verlag, Frankfurt / M		
Variationen für Kontrabass und Streichorchester Bearbeitung nach Johann J. Abert	2009	11:30 min.	Laurentius Musikverlag Frankfurt a.M.	 Notenbeispiel	
„Kol Nidrei“ op. 47 (Max Bruch) für Violine solo und Streichorchester alternativ Viola oder Cello und Streichorchester		7 min.	edition 49. Ettlingen	 Notenbeispiel Direkt beim Verlag bestellen	
Meditation aus „Thais“ (Jules Massenet) für Violine solo und Streichorchester		5 min.	edition 49. Ettlingen	 Notenbeispiel Direkt beim Verlag bestellen	
Havanaise op. 83 (Camille Saint-Saens) für Violine solo und Streichorchester		11 min.	edition 49. Ettlingen	 Notenbeispiel	

Bearbeitungen Arrangements



				Direkt beim Verlag bestellen	
Zigeunerweisen (Pablo de Sarasate, op.20) für Violine solo und Streichorchester	2012	9 min.	edition 49, Ettlingen	Notenbeispiel Partitur und Einzelstimmen herunterladen	
Introduktion und Rondo capriccioso (Camille Saint-Saens) für Violine solo und Streichorchester		11 min.	edition 49, Ettlingen	Partitur und Einzelstimmen herunterladen	
aus der Symphonie espagnole (Edouard Lalo) 1. Satz: Allegro non troppo für Violine solo und Streichorchester		8 min.	edition 49, Ettlingen	Notenbeispiel	
Serenata (Enrico Toselli) für Violine solo und Kammerorchester (mit zwei Flöten und zwei Klarinetten)		6 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel Direkt beim Verlag bestellen	
Serenade melancolique für Violine und Streichorchester (Tschaikovsky)		10 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	
Kanzone für Violine und Streichorchester (Tschaikovsky)		2:30 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	
Danse espagnole für Violine und Streichorchester (Granados)		4 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	
Introduktion und Tarantella für Violine und Streichorchester (Sarasate)		4:30 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	
Élégie (Gabriel Fauré) für Violoncello solo und Streichorchester	2012	6 min.	edition 49, Ettlingen	Notenbeispiel	
La Perle du Nord für Flöte und Streichorchester (Köhler)		7 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel	
Vier Orchesterarrangements für Sinfonieorchester nach Orgelkompositionen von Franz Liszt: Adeste fidelis, Consolation, Pastorale, Postludium		15 min.	edition 49, Ettlingen	 Notenbeispiel Direkt beim Verlag bestellen	

NUTZUNGSBEGRENZUNG IM INTERNET

DIE AUF MEINER HOMEPAGE WIEDERGEgebenEN WERKE (MUSIK, TEXT, DARSTELLUNG ETC.) DÜRFEN HIER EINGESEHEN UND – IM FALLE EINER AUFNAHME DES WERKES - PRIVAT ANGEHÖRT WERDEN. JEDE WEITERE NUTZUNG, INSBESONDERE DER AUSDRUCK DES WERKES, DIE ELEKTRONISCHE WEITERVERMITTLUNG AN ANDERE PERSONEN, EINE VERLINKUNG AUF DIE EIGENE WEBSEITE ODER DAS EINSTELLEN IN INTERNET-PLATTFORMEN, IST NICHT GESTATTET UND BEDARF DER VORHERIGEN GESONDERTEN SCHRIFTLICHEN VEREINBARUNG. ALLE AN DEM WERK BESTEHENDEN RECHTE VERBLEIBEN BEI VOLKMAR FRITSCHÉ.

DIE AN DER AUFNAHME BESTEHENDEN LEISTUNGSSCHUTZRECHTE VERBLEIBEN BEI DEM/DEN BERECHTIGTEN. AUSSERDEM SIND DIE EINER VERWERTUNGSGESELLSCHAFT, INSBESONDERE DER GEMA, EINGERÄUMTEN RECHTE ZU BEACHTEN.

IMPRESSUM

Volkmar Fritsche
Höhenringweg 24

Für den Inhalt der hier verlinkten Websites übernimmt der Betreiber dieser Site keinerlei Haftung.

